***Приложение 2.02***

к ОП–П по специальности

13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического

оборудования (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

2025

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям**)**, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «27» октября 2023 года № 797, федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», положений федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, с учетом Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Примерная рабочая программа одобрена на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол №20 от «15» августа 2024 г.

## Организация - разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых».

## Разработчики:

Рассмотрена на заседании

педагогического совета ГАПОУ СО «УрГЗК»

Протокол от «28» апреля 2025 г. № 4

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» (ООД.02 Литература) | 4 |
| 1.2. Цели и планируемые результаты освоения ООД.02 Литература | 4 |
| 1.2.1. Цели дисциплины ООД.02 Литература | 4 |
| 1.2.2. Результаты освоения дисциплины ООД.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО | 4 |
| 2. Структура и содержание дисциплины ООД.02 Литература | 17 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы | 17 |
| 2.2. Тематический план и содержание дисциплины | 18 |
| 3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы дисциплины | 31 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение | 31 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 31 |
| 3.3. Учебно-методические разработки | 31 |
| 3.4. Особенности организации обучения по дисциплине лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов | 31 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ООД.02 Литература | 33 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

**«Литература»**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» (ООД.02 Литература) является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы

«Профессионалитет» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательной дисциплиной на уровне среднего общего образования. Профессионально-ориентированное содержание ООД.02 «Литература» направлено на формирование у обучающихся профессиональных умений в соответствии с ФГОС СПО.

Изучение общеобразовательной дисциплины «Литература» завершается промежуточной аттестацией обучающихся в форме дифференцированного зачета.

## Цели и планируемые результаты освоения ООД.02 Литература

* + 1. **Цель дисциплины**

Содержание программы ООД.02 Литература направлено на достижение следующей **цели**: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

## Результаты освоения ООД.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО и ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:   * готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении * произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; * готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в * процессе литературного образования; * интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; * готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:   * самостоятельно формулировать и   актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; | ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.  ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)  ПРб 11. Иметь представление о  литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | * устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; * определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; * выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; * вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; * развивать креативное мышление при решении жизненных проблем   б) базовые исследовательские действия:   * владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; * уметь интегрировать знания из разных предметных областей; * выдвигать новые идеи, предлагать | художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | оригинальные подходы и решения;  - способность использования знаний в познавательной и социальной практике |  |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации  информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:   * владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой | ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры  речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;   * оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и  «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;  ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и  электронных библиотечных систем; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;   * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:   а) самоорганизация:   * самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; * давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;   б) самоконтроль: | ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;   * уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;   в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;   * эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; * социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять   интерес и разрешать конфликты |  |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | * готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;   -овладение навыками учебно- исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность:   * понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; * принимать цели совместной деятельности,   организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план | ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,  интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;   * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным   Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей:   * принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; * признавать свое право и право других людей на ошибки; * развивать способность понимать мир с позиции другого человека |  |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:   * эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; * способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; * убежденность в значимости для личности   и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций | ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в  нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | и народного творчества; | понятий (в дополнение к изученным на |
| - готовность к самовыражению в разных | уровне начального общего и основного |
| видах искусства, стремление проявлять | общего образования): конкретно- |
| качества творческой личности; | историческое, общечеловеческое и |
| Овладение универсальными | национальное в творчестве писателя; |
| коммуникативными действиями: | традиция и новаторство; авторский |
| а) общение: | замысел и его воплощение; |
| - осуществлять коммуникации во всех | художественное время и пространство; |
| сферах жизни; | миф и литература; историзм, народность; |
| - распознавать невербальные средства | историко-литературный процесс; |
| общения, понимать значение социальных | литературные направления и течения: |
| знаков, распознавать предпосылки | романтизм, реализм, модернизм |
| конфликтных ситуаций и смягчать | (символизм, акмеизм, футуризм), |
| конфликты; | постмодернизм; литературные жанры; |
| - развернуто и логично излагать свою точку | трагическое и комическое; психологизм; |
| зрения с использованием языковых средств; | тематика и проблематика; авторская |
|  | позиция; фабула; виды тропов и фигуры |
|  | речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; |
|  | аллюзия, подтекст; символ; системы |
|  | стихосложения (тоническая, |
|  | силлабическая, силлабо-тоническая), |
|  | дольник, верлибр; «вечные темы» и |
|  | «вечные образы» в литературе; |
|  | взаимосвязь и взаимовлияние |
|  | национальных литератур; художественный |
|  | перевод; литературная критика; |
|  | ПРб 11. Сформировать представления о |
|  | литературном произведении как явлении |
|  | словесного искусства, о языке |
|  | художественной литературы в его |
|  | эстетической функции, об изобразительно- |
|  | выразительных возможностях русского |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  |  | языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике |
| ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе  традиционных российских духовно-  нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | В части патриотического воспитания:   * осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; * ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; * идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;   В части гражданского воспитания:   * сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и   ответственного члена российского | ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | общества;   * осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; * принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; * готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; * готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; * умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; * готовность к гуманитарной деятельности |  |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | * наличие мотивации к обучению и личностному развитию;   В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню   развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, | ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и  письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;   * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:   * владеть навыками учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;   -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в | докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные** |
|  | профессиональную среду |  |
| ПК 2.2. Разрабатывать документацию по эксплуатации электрического и электромеханического оборудования. | В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; | ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,  интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;  ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно- выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике |

17

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем**  **часов** |
| **Объем образовательной программы дисциплины (всего)** | **106** |
| **1. Основное содержание программы дисциплины** | **100** |
| в том числе: |  |
| - теоретическое обучение | 40 |
| - практические занятия (в том числе дифференцированный зачет) | 60 |
| **2. Профессионально-ориентированное содержание** | **6**\* |
| в том числе: |  |
| - практические занятия | 6\* |
| Текущий контроль - в форме выполнения практических заданий |  |
| Консультации |  |
| Промежуточная аттестация – в форме *дифференцированного зачета* | 2 |

**2.2 Тематический план и содержание дисциплины ООД.02 «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал**  **ьные компетенции** |
| **Основное содержание** | |  |  |
| Введение.  Литература и ее место в жизни человека | **Содержание учебного материала:** Входной контроль; систематизация / обобщение /  повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **1-2.** Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека | **2** |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | **40** |  |
| **Тема 1.1** Художественный мир драматурга  А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее  отражение в драмах А. Н. Островского | *Для чтения и изучения*: драма «Гроза».  Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и  эмансипации |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **3-4.** Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». Город Калинов и его  обитатели. | 2 |
| **5-6. ПЗ № 1**. Анализ фрагментов пьесы «Гроза». Семейный уклад в доме Кабанихи.  Образ Катерины. | 2 |
| **Тема 1.2**  Понятие  «обломовщина» как социально-  нравственное явление | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Обломов»  Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в  современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **7-8**. Творческая история романа «Обломов». Образ И. И. Обломова. Глава «Сон | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| в романе А.И. Гончарова  «Обломов» | Обломова» |  |  |
| **9-10**. **ПЗ № 2**. Анализ эпизодов романа. А. Штольц и И. Обломов. И. Обломов и О.  Ильинская.. | 2 |
| **Тема 1.3.** Социально- нравственная проблематика романа И. С.  Тургенева «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети».  Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах  «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и  нигилисты. |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **11-12**. Творческая история романа «Отцы и дети». Вечные темы в спорах «отцов и  детей». Портретные и речевые характеристики героев. | 2 |
| **Тема 1.4.**  Идейно- художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | **Содержание учебного материала**: *Для чтения и изучения*: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие;  стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое  дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **13-14**. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева | 2 |
| **15-16**. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета | 2 |
| **Тема 1.5.**  Гражданская лирика Н.А. Некрасова.  Проблематика поэмы  «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения*: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,  «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).  Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических  текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
|  | **17-18. ПЗ № 3**. Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова | 2 |  |
| **Тема 1.6**  Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.  Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **19-20**. Роман «История одного города»: сюжет и герои. Гротескные образы  градоначальников | 2 |  |
| **Тема 1.7.**  Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.  Философская проблематика романа  «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание».  Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа  «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской  «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места,  «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **21-22**. Роман «Преступление и наказание». Понятие о нравственно-психологическом  романе. | 2 |
| **23-24**. **ПЗ № 4**. Анализ ключевых сцен романа. Образ главного героя. Причины  преступления. Смысл теории Р. Раскольникова. | 2 |
| **25-26**. **ПЗ № 5**. Анализ эпизодов романа. Правда С. Мармеладовой. | 2 |
| **27-28.** Значение эпилога романа. Внутреннее преображение как основа изменения мира | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
|  | к лучшему. |  |  |
| **Тема 1.8.**  Судьба и творчество Л. Н. Толстого.  «Мысль семейная» и  «мысль народная» в романе-эпопее  «Война и мир» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир».  Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и  «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 2 | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **29-30.** Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». |
| **31-32. ПЗ № 6**. Анализ эпизодов романа. Светское общество в изображении Толстого. | 2 |  |
| **33-34. ПЗ № 7**. Анализ ключевых сцен. Изображение Шенграбенского и  Аустерлицкого сражений. | 2 |  |
| **35-36. ПЗ № 8.** Анализ ключевых сцен. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея  Болконского. Образ Наташи Ростовой. | 2 |  |
| **Тема 1.9.**  Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.  Символическое звучание пьесы  «Вишнёвый сад» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».  Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.  Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные  характеристики персонажей |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **37-38**. **ПЗ № 9.** Анализ рассказов А.П. Чехова | 2 |
| **39-40**. Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад». | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века** | | **2** |  |
| **Тема 2.1.**  Литературная критика второй половины XIX века.  Историко- литературное и нравственно-  ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И.  Писарева | *Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*).  Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о  литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **41-42**. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. | 2 |
| **Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.** | | **10** |  |
| **Тема 3.1.**  Нравственная сущность любви в  произведениях А.И. Куприна | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно  произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **43-44**. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества | 2 |
| **Тема 3.2.**  Романические произведения М.А. Горького.  Авторская позиция в  социальной пьесе «На дне» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (один по выбору):  «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **45-46. ПЗ № 10.** Анализ рассказа «Старуха Изергиль». | 2 |
| **47-48. ПЗ № 11.** Анализ ключевых сцен пьесы «На дне». | 2 |
| **Тема 3.3**  Стихотворения  поэтов Серебряного | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например,  стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| века. Тематика и идейно- художественное  своеобразие лирики | **49-50.** Общая характеристика поэзии «серебряного века». Многообразие литературных течений. | 2 | ОК 09 |
| **51-52. ПЗ № 12.** Анализ стихотворений поэтов различных литературных течений  «серебряного века» | 2 |
| **Раздел 4. Литература XX века** | | **32** |  |
| **Тема 4.1.**  Тематическое разнообразие и психологизм  произведений И.А. Бунина | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы (два по выбору):  «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **53-54**. **ПЗ № 13**. Анализ рассказов И. Бунина. | 2 |
| **Тема 4.2** Тематика и основные мотивы лирики А.А.  Блока.  Символическое значение поэмы  «Двенадцать» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река  раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.  Поэма «Двенадцать» |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **55-56**. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Тема  Родины. Поэма «Двенадцать». | 2 |
| **Тема 4.3** Тематика и основные мотивы лирики В.В.  Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме  «Облако в штанах» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!»,  «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **57-58.** Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. | 2 |
| **Тема 4.4.**  Тематика и основные мотивы лирики С.А. | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях | не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие |  | ОК 09 |
| **59-60**. Особенности лирики С.А. Есенина. Тематическое разнообразие стихотворений | 2 |
| **Тема 4.5.**  Художественное творчество  М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой | **Содержание учебного материала:** М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.  *А. А. Ахматова:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»,  «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,  «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **61-62. ПЗ № 14.** Анализ художественного текста по алгоритму | 2 |
| **Тема 4.6**  М. А. Шолохов.  Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи  «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон»  (избранные главы) |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **63-64. ПЗ № 15.** Работа с эпизодами из выбранных глав романа «Тихий Дон». | 2 |
| **Тема 4.7.**  Особенности прозы М.А. Булгакова | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)  Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.  Финал романа. Экранизации романа. |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
|  | или  роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и  киноистория романа |  |  |
| **65-68**. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сюжетно-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита». Тема идеальной любви (история  Маргариты). | 4 |
| **68-70**. **ПЗ № 16**. Анализ «Московских» и «Ершалаимских» глав романа. Сочетание  реальности и фантастики. | 2 |
| **71-72**. **ПЗ № 17.** Комментированное чтение ключевых сцен романа. Любовь Мастера и Маргариты | 2 |
| **Тема 4.8.**  Основные мотивы лирики А.Т.  Твардовского. Тема Великой  Отечественной войны  в стихотворениях поэта | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится  рваный цоколь монумента...» и другие |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **73-74**. **ПЗ № 18.** Выразительное чтение наизусть лирического произведения А. Т. Твардовского | 2 |
| **Тема 4.9.**  Проза о Великой  Отечественной войне. Историческая правда и нравственная  проблематика произведений о Великой  Отечественной войне | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев  «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема  Великой Отечественной войны в прозе (обзор) |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
|  | **75-76**. **ПЗ № 19**. Чтение и анализ рассказов о ВОВ | 2 |  |
| **77-78**. **ПЗ № 20**. Экранизация произведений о Великой Отечественной войне | 2 |
| **Тема 4.10.**  Жизненная правда и нравственная проблематика  романов А.А. Фадеева  «Молодая гвардия» | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* роман А.А. Фадеева  «Молодая гвардия» или В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **79-80**. Роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью. | 2 |
| **Тема 4.11.**  Поэзия о Великой Отечественной войне.  Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой  Отечественной войне | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С.  Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **81-82. ПЗ № 21.** Анализ стихотворений по алгоритму | 2 |
| **Тема 4.12.**  А. И. Солженицын.  Социально- нравственная проблематика  «лагерной» темы в произведениях А.И.  Солженицына | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **83-84. ПЗ № 22.** Комментированное чтение и анализ ключевых сцен повести «Один день Ивана Денисовича» | 2 |
| **Тема 4.13.** Нравственные искания героев рассказов В.М.  Шукшина | **Содержание учебного материала***: Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по  выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» |  | ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **85-86. ПЗ № 23.** Анализ рассказов В. Шукшина | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков** | | **2** |  |
| **Тема 5.1** Проза второй половины XX – начала XXI века.  Социально- философская проблематика и нравственные искания героев произведений  русской литературы второй половины XX  – начала XXI века | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах  «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника  «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в  субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **87-88**. **ПЗ № 24**. Урок-конференция: представление презентаций по заявленным темам | 2 |
| **Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | **2** |  |
| **Тема 6.1.**  Поэзия второй половины XX – начала XXI века.  Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX  – начала XXI века | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш.  Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **89-90. ПЗ № 25.** Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных | 2 |
| **Раздел 7 Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века** | | **2** |  |
| **Тема 7.1**.  Драматургия второй половины ХХ – начала  XXI века.  Основные темы и | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины ХХ – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А.  Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **91-92.** Основные темы и проблемы пьесы А. В. Вампилова «Старший сын» | 2 |
| **93-94. ПЗ № 26.** Анализ ключевых сцен пьесы: нравственные проблемы, смысл | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| проблемы второй половины XX **–** начала XXI века | названия. |  |  |
| **Раздел 8. Литература народов России** | | **2** |  |
| **Тема 8.1.**  Литература народов России.  Идейно- художественное своеобразие  литературы народов России и её взаимосвязь с русской  литературой | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.  Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **95-96.** Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. | 2 |
| **Раздел 9. Зарубежная литература** | | **4** |  |
| **Тема 9.1**  Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века | **Содержание учебного материала:** *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».  Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш.  Бодлера |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09 |
| **97-98.** Особенности научно-фантастических рассказов Р. Брэдбери | 2 |
| **99-100.** Творческая биография зарубежных поэтов XIX-XX вв. | 2 |
| **Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»** | | **6** |  |
| **Тема**  «Дело мастера боится» | **Содержание учебного материала:** «Что значит быть мастером своего дела?»  Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09, ПК 2.2 |
| **101-102. ПЗ № 27. *Подготовка сообщений обучающихся на тему: Что значит быть мастером своего дела*?** | 2\* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия.** | **Объем в часах** | **Формируемы е общие и**  **профессионал ьные**  **компетенции** |
| **Тема**  «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | **Содержание учебного материала:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ,  электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в  обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09, ПК 2.2 |
| **103-104. ПЗ № 28.** Подготовка развернутых устных высказываний на тему «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии» | 2\* |
| **Тема**  «Прогресс – это форма человеческого  существования»: профессии в мире НТП» | **Содержание учебного материала:** Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель  прогресса |  | ОК 01, ОК 02,  ОК 03, ОК 04,  ОК 05, ОК 06,  ОК 09, ПК 2.2 |
| **105-106. ПЗ № 29.** Написание сочинения на тему: «У всех ли профессий есть  будущее?» | 2\* |
| **107-108 Дифференцированный зачет** | | 2 |  |
| **Всего:** | | 108 |  |

Используемые обозначения:

* **ПЗ** – практическое занятие;
* **\*** - ***профессионально-направленное содержание.***

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы», оснащенного в соответствии с приложением 3 ОП–П.

## Информационное обеспечение обучения

**Основные источники**:

1. Литература: 10 класс: Базовый и профил. уровни. В 2 частях. Ч.2 : учебник / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 12-е изд. — Москва : Просвещение, 2022. — 384 c. — ISBN 978-5-09-028962-7. — Текст : электронный // URL: <https://disk.yandex.ru/i/Wn7fAehWFwKCaw>
2. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1 : учебник / И.Н. Сухих; под редакцией И.Н. Сухих. — 4-е изд. — Москва : Академия, 2021. — 352 c. — ISBN 978-5-7695- 8323-0 (ч.1). — Текст : электронный //: URL: <https://disk.yandex.ru/i/I1F0IlSky5tWJQ>

## Дополнительные источники:

1. Архипова, И. А. Русская литература. XX век : практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2024.

— 128 c. // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/143477>

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2023. — 141 c. // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование

: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/133630>

1. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 c. // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

## Интернет-ресурсы:

[https://profspo.ru](https://profspo.ru/) – Электронно-библиотечная система

Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. - URL: [https://ruscorpora.ru](https://ruscorpora.ru/).

## Учебно-методические разработки

1. Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы
2. Контрольно-измерительные материалы для организации текущего контроля.
3. Методические указания по выполнению практических занятий.
4. Комплект оценочных средств для организации промежуточной аттестации по дисциплине.

## Особенности организации обучения по дисциплине лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Педагогический состав знакомится с психолого–физиологичкескими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка педагогом-психологом, социальными педагогами, прошедшими специальную подготовку.

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения РФ.

В соответствии с Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 марта 2014 г. № 06-281 «О направлении Требований (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 26.12.2013 № 06- 2412вн)» в программе предполагается использовать социально – активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

Освоение учебной дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного пользования).

Обучающиеся с нарушением слухом нуждаются в большей степени в использовании разнообразного наглядного материала в процессе обучения. Сложные для понимания темы снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций, другими наглядными материалами.

Звуковая информация дублируется зрительной. Для лучшего усвоения материала каждый раз звуковая информация прописывается на доске в виде часто используемых терминов.

Слабовидящим предоставляется возможность использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время проведения аудиторных занятий. При лекционной форме занятий обучающимся с плохим зрением разрешено пользоваться диктофоном. Все записанное на доске озвучивается педагогом.

Форма проведения аттестации для обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Для студентов с ОВЗ и инвалидов предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

* в печатной или электронной форме (для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата);
* в печатной или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
* методом чтения ассистентом задания вслух (лиц с нарушением зрения).

Для обучающихся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

* письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
* выбором ответа из возможных с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата);
* устно (для лиц с нарушением зрения, с нарушением опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка процесса формирования и развития личностных и метапредметных результатов осуществляется посредством: подготовленных презентаций; оформленных сообщений, рефератов; выполненных исследовательских работ, выполненных творческих работ, связанных со специальностью; защиты рефератов, представления сообщений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональна я компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к  различным контекстам | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 | * наблюдение за выполнением мотивационных заданий; * наблюдение за выполнением   практической работы;   * контрольная работа; * выполнение заданий на   дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации  информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в  профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности  в различных жизненных ситуациях | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и  работать в коллективе и команде | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |  |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 06. Проявлять гражданско-  патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и  межрелигиозных отношений, применять стандарты  антикоррупционного поведения | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,  1.6, 1.7, 1.8, 1.9  Р 2, Тема 2.1  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3  Р 4, Темы 4.1-4.13  Р 5, Темы 5.1  Р 6, Темы 6.1  Р 7, Темы 7.1.  Р 8, Темы 8.1  Р 9, Темы 9.1 |
| ПК 2.2. Разрабатывать документацию по эксплуатации  электрического и электромеханического оборудования. | ПМ | * наблюдение за выполнением   практической работы;   * наблюдение за выполнением   творческих заданий |